



**BRIGADA
DADÁ**

DOSSIER
DOSSIER



LE DÉFI DE L'INSPIRATION

En ces temps de crise, ainsi qualifiée, faire une nouvelle production théâtrale comique est un grand défi pour nous à plusieurs niveaux.

En voulant continuer à créer, nous nous obligeons à ignorer la crise.

Etre de différents pays implique que nous voulons rencontrer le plus large public possible.

Pour vouloir être aimés du public, nous voulons faire rire (avec le geste, le rythme, le mouvement, les émotions ...)

Pour vouloir communiquer avec tout le monde, nous abandonnons la parole et laissons parler le corps.

Pour faire des rencontres, pour partager, pour rire, pour être émus, pour s'éclater... pour vivre.

Parallèlement à notre travail sur scène, quelque chose en commun nous réunit.

Les trois comédiens, faisons partie des associations de clowns à l'hôpital dans nos pays respectifs ... Hasard ?

ARGUMENTATION

Nous nous inspirons du comportement humain en général, et plus particulièrement de ses maladresses, ses stupidités, ses défauts, ses mauvaises habitudes, ses vices...

Nous nous sommes inspirés, librement, des films et "séries policières" de télévision, dans ses arguments, ses personnages, ses situations... pour chercher la structure de l'histoire à détourner.





SINOPSIS

*«Trois inspecteurs autodidactes
embrigadés dans une enquête fort
particulière et originale, qui consiste à
trouver des problèmes à toutes les
solutions.*

*Ces inspecteurs résoudre-t-ils
l'énigme?*

*Comment porter l'insigne et la connerie
universelle en même temps ? L'absurde
et le ridicule ne tuent pas ! Les armes
oui, mais les leurs sont fausses!*

*En tout état de cause , laissons nous
découvrir ces policiers uniques dans
leurs méthodes, leurs comportements,
leur folies...*

*Cette Brigada dada nous apporte la
sécurité de la poésie, seule vraie
solution, même éphémère, comme
prévention à l'insécurité dans une
société qui préfère développer la vidéo
surveillance!»*



FICHE ARTISTIC

ACTEURS CRÉATEURS

*Haydeé Bañales (Mexique) • Sergio Claramunt (Espagne)
Christophe Dussauge (France)*

DIRECTION D'ACTEURS ET MISE EN SCÈNE

Luisa Gaillard Sánchez (France)

CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE

Jean Mary Feynerol (France)

CRÉATION COSTUME

Patricia de Petiville

PHOTOGRAPHIE ET VIDEO

Jordi Pla

CRÉATION GRAPHIQUE

Miguel Ángel Querecuto

COORDINATION DE PRODUCTION EN ESPAGNE

Inma Soler – Turiarte Servicios

COORDINATION DE PRODUCTION EN FRANCE

Compagnie Janvier



ACTEURS



Haydeé Bañales

La Luz, 1978 (Mexique)

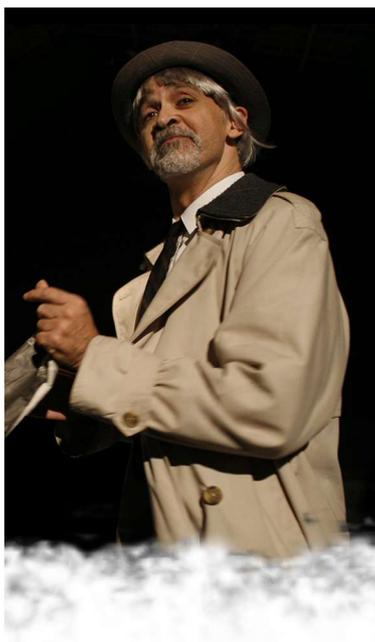
Formation de danseuse à l'Université (Mexique, 1996-98) et en tant qu'actrice dans «Akbal» (Mexique, 2001). Diplôme par l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris, 2004-05).

Elle travail entre autres avec Danielle Finzi Pasca, Lorie Leschine, Pina Blankevoort, Joe de Paul, Pierre Byland, Luisa Gaillard-Sánchez et Michel Dallaire.

Danseuse à la Cia Nacional du Mexique 2001 –Le grand cirque du Mexico, cirque Phénix (Paris, 2002)

Clown à l'hôpital a l'association «Vivre aux Eclats» (Lyon, France, 2006-08)

Clown à la Cia PuntoClown dans le spectacle «Vie Clownyugale.»



Sergio Claramunt

Valencia, 1963 (Espagne)

Licence en Études Théâtrales à l'Université de La Sorbonne Paris III. Diplôme par l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris, 1988-90). Il a été membre du «Laboratoire d'écriture Comique» au Théâtre de la Jacquerie (Paris) où il a participé en tant qu'acteur-créateur dans plusieurs productions (1993-98), et à «Le Rire Médecin» (Clowns d'hôpital, France, 1993-97).

Il a travaillé dans différentes compagnies en Espagne (Nas Teatre, Ananda Dansa, Patricia Pardo & Cia., Vaganovos, Fundación Shakespeare ...), France (Théâtre de la Jacquerie, Oposito, La Vache libre ...) et en Belgique (Compagnie Doriane Moretus) comme acteur, mime, danseur, clown ou metteur en scène. Il a tourné en France, Belgique, Allemagne, Angleterre, Macédoine, Russie, Canada, Équateur, Colombie, Argentine, Chili et Île de la Réunion. Il donné des stages en Europe, Amérique du Sud et en Afrique.

Fondateur et directeur artistique de PAYASOSPITAL (Espagne, depuis 1999).



Christophe Dussauge

Lyon, 1970 (France)

Il a fait des études de théâtre, de rythme et de la danse à Lyon (1995-97). Il a été formé comme clown avec Pina Blankvoort, Luisa Gaillard-Sánchez, Sergio Claramunt, Lory Leschine, Ami Hattab, Freddy Desveronnieres, Michel Dallaire, Philippe Hottie et Bataclown (1997-1909).

Acteur permanente à la Ligue d'Improvisation de Grenoble (2005). Il a travaillé avec les compagnies françaises La Patience (2003) et Paradoxe Rouge (2004). Metteur en scène et créateur de spectacles (France, 2004-05)

Actuellement il joue un solo de clown dirigé par Nikola Martin.

Clown à l'hôpital a l'association «Vivre aux Eclats» (Lyon, France, 2007-09).

Directeur artistique et de clown l'hôpital au «Soleil Rouge» (Grenoble, 2005-11).

DIRECTION D'ACTEURS ET
MISE EN SCÈNE
MISE EN SCÈNE



LUISA GAILLARD SÁNCHEZ (France)

COMEDIENNE - IMPROVISATRICE - METTEUR EN SCÈNE
AUTEUR THEATRE

FORMATION GENERALE

Baccalauréat littéraire -Deug d'espagnol

FORMATION ARTISTIQUE

Après une formation de danse classique au théâtre du Château à Paris avec Maître Louis Orlandi et de comédienne au théâtre Gérard Philippe de St Denis (1968-1970), travaille le théâtre de rue avec Délices Dada (Drôme), le mime avec Nola Rae (Londres), la magie avec Carmelo (Paris), l'improvisation théâtrale avec La Ligue française d'improvisation, le clown avec André Riot Sarcey et Michel DALLAIRE- L'écriture clownesque avec Alain Gautré et Catherine Zambon.

COMEDIENNE

- Depuis 1981 travaille avec différentes compagnies en France et avec différentes ligues d'improvisation en France (Dijon-Grenoble-Lyon-Paris-Valence-Besançon-Tours...)
- En 1988 Création du spectacle «Les Stances à Sophie» one woman show qui sera joué 160 fois en deux ans, se produit au festival de performances d'acteur à Cannes et au théâtre de 10 heures à Paris (voir)
- En 1994 sélectionnée en Equipe de France d'improvisation théâtrale avec tournée nationale et européenne pendant un an. Se produit dans différents films: Riens du Tout (1991) de Cédric Klapisch - Les drogués de l'alcool de Didier Ozil - Le Cirque de Nicolas Brault -L'âge de raison de Yann Samuel.

FONDATRICE DE LA Cie JANVIER EN 1993 avec 25 créations comme Metteur en scène et une 12 créations avec d'autres compagnies (France-Ile de la Réunion-Espagne)

FORMATRICE auprès des jeunes, adultes et professionnels depuis 1988

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL DES ARTICLES DU CHEYLARD depuis 2007

DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNE JANVIER

CRÉATION
LUMIÈRES
LUMIÈRES
ET SCÉNOGRAPHIE

JEAN MARY FEYNEROL (France)

1983, première expérience de scénographie avec D. Paty en détruisant un piano (Théâtre du Nain Jaune).

DECORS

1994, assistant décors de «Ragnarock», spectacle présenté pour la clôture des jeux olympiques d'hiver de Lillehammer. Conception de S. Parmeggiani et mise scène de T. Dalton.

COMEDIEN /ASSISTANT MISE EN SCÈNE

- 1995 «L'inspecteur Toutou» de P. Gripari. La Lermuze compagnie
- 1996, «Duo d'orchestre» spectacle burlesque, coproduction Nouveau Théâtre de Vierzon (18) et La Lermuze compagnie
- 1997 «Veillée sous les étoiles» d'après Les Lettres de mon Moulin d'Alphonse Daudet. La Lermuze compagnie
- 1998, «La création du monde» spectacle sur le thème des mythes fondateurs méditerranéens. Le Champ de Lire
- 2004 «Les sentiers de la liberté», spectacle créé dans le cadre des commémorations du 60ème anniversaire de la libération, commande des offices départementaux des Anciens Combattants de la Drôme et de l'Ardèche.
- 2005 «Les fiancés du paradis» sur une adaptation personnelle du roman éponyme de Franz Bartelt production Mirlitoons Théâtre.

CREATION LUMIERES ET SCENOGRAPHIES

Régisseur lumières depuis 1985

- 1999, «Petites pièces courtes» pour la compagnie de danse Autrement
- 2000, «Monsieur le Comte» dans «La dispute» de Marivaux, prologue de P. Chéreau. Compagnie A.C.C.A.
- 2002 «De pierre et d'eau» coproduction Théâtre du Fenouillet, Ensemble Passage, Le Champ de Lire et La Lermuze Compagnie.
- 2008, création lumière de «Science de l'amour» Compagnie Janvier
- 2009, scénographie et lumière de «Climat d'urgence» Compagnie Janvier
- 2010, création lumière de «Fashion Bio» Compagnie Janvier
- 2010 création lumières et scénographie «Brigada dada» Compagnie Puntoclown/Compagnie Janvier

FICHE TECHNIQUE

3 comédiens, 1 régisseur. Durée du spectacle 1 h 10 environ sans entracte. Obscurité nécessaire.

PLATEAU

Ouverture idéale 8 m (9 m de mur à mur) x profondeur 6 m (cette ouverture peut être réduite, nous consulter). Hauteur mini. 3,50 m sous grill. Fond de scène, pendrillons à l'italienne sans découvertes et frises noir. Plateau lisse noir ou foncé. 6 pains de 10 kg environ pour lestage du décor.

LUMIERE

Gradateurs : 24 circuits 2kw

8 découpes courtes 1000 W avec couteaux type Juliat 614

16 PC 1000 W

16 PAR CP 62

Nous fournissons le jeu d'orgue.

SALLE

Selon la configuration, la régie se fera de la salle. Dans ce cas prévoir 1 table (1,50 x 0,60

environ) avec une prise 220V/16A à proximité et un câble Cinch femelle pour l'envoi du son.

Une scène de faible hauteur (+50 cm) améliorera la vision si le public est à plat.

SON

Amplification et diffusion en rapport avec la dimension de la salle.

Retours amplifiés (en fond de scène jardin/cour)

MONTAGE

Pré-implantation faite avant notre arrivée (sinon compter un service de plus).

1 service de montage/réglage pour 2 personnes.

1 service conduite et filage technique.

DÉSMONTAGE

1 h avec 1 personne

REMARQUES

Garage sécurisé pour une voiture (Peugeot 806) une remorque.





COMPAGNIES

La Compagnie Janvier (Le Cheylard-France) et la Compañía Punto Clown (Valence, Espagne) ont travaillé en co-production sur le spectacle "Vie clownjugale". Ce spectacle a été présenté sur divers continents: Europe (France, Espagne et Russie), Amérique (Equateur, Chili, Argentine, Colombie et Canada) et en Afrique (Île de la Réunion). Présenté dans plusieurs festivals de théâtre et de clown: Festival de Théâtre d'Avignon, Festival de Théâtre Expérimental de Quito, el Clownstro de Santiago du Chili, Festival des mimes et clowns Mimame au Colombie ...

Et en Espagne dans: le Festiclown de Galice, la Mostra Internationale des Payasos à Xirivella et à la Mostra Internationale de Mim à Sueca, qui a accueilli la première.

Le désir de travailler à nouveau ensemble se concrétise, avec cette nouvelle création collective "Brigada dadá" spectacle burlesque-visuel sans paroles. La première mondiale a eu lieu dans le cadre du XXI Mostra de Mim à Sueca (Espagne) 2010.





CONTACTO

Compañía Janvier: Tél. Cie + 33 (0)4 75 66 02 05

Régisseur: Jean-Mary Feynerol +33 (0)6 88 05 92 25

compagnie.janvier@orange.fr

www.compagniejanvier.com

