

Cie janvier & Lipse

WOMEN 68 même pas MORT

« **WOMEN 68 même pas MORT** »

De Nadège Prugnard (édition 2018)

Oratorio pour 3 comédiennes

Mise en voix : Emmanuel Gaillard

Jeu : Line Wiblé - Françoise Sourd - Luisa Gaillard Sanchez

« Le pavé dans la main », 3 copines de 40 ans,
Simone, Mathilde et *Marie-France* sortent de leur
retraite, bouleversées que mai 68 soit liquidé comme
un mauvais souvenir.

« J'ai 72 ans et c'est pas des petits cons qui vont
m'apprendre la vie et qui vont m'empêcher de
remettre ça » dit *Marie-France*.

Contact : compagnie.janvier @orange.fr 0612328038 /0614804464

Ce sont des crazy women, des suffragettes émancipées,
des « triplettes de Belleville » façon **68**,
elles chantent Frank Zappa et Janis Joplin,
toujours engagées, enragées, qui n'ont peur de rien
et surtout pas des petits mâles dominants.
Entre l’Affiche du Ché et le manifeste des 343 salopes,
entre l’anti-OEdipe de Deleuze et
le Black Power d’Angela Davis,
les comédiennes racontent et chantent
le mois de mai **68** à Clermont-Ferrand,
avec la nécessité aujourd’hui de continuer
à marcher,
à avancer,
à partager le souffle incoercible de la liberté ».



Nadège Prugnard - Autrice

La presse parle de l'autrice

Nadège Prugnard est une jeune dramaturge bourrée de talent. Elle a gagné énormément en écriture, en rapidité, en narration sur ce texte. Ce texte est formidable. (...) C'est une forme d'oratorio pour trois vieilles « soixante-huitardes », c'est un spectacle iconoclaste, complètement tendre, sensible, extrêmement drôle et c'est un spectacle qui est à la fois très politique, très féministe, extrêmement violent, très actuel... »

Daniel Martin
France Culture

« Nadège Prugnard a écrit Women 68 même pas mort, de cette écriture facétieuse et fantasque dont elle a le secret, truffée d'onomatopées, de borborygmes, ponctuée de grands éclats de rire et de coups de gueule salutaires. 68 est mort ? Vive 68 !. (...) Nos trois « héroïnes » ont fait 68, là – bas, à Clermont, et leur Mai 68, c'est une tentative de conquête de liberté individuelle et collective à la fois, le rêve de se défaire d'une éducation qui les destinait d'abord à l'usine, ensuite à la maison pour élever les enfants. « les mémés rouges » Nos trois pétroleuses, suffragettes en goguette qui avancent dans la vie en expérimentant tout ce qui se présente (sexe, drogue et rock and roll), en détricotant tous les discours contredits par la vie sur la politique, le féminisme, l'engagement, l'utopie, leur ténacité à n'être jamais rentrées dans le rang, leur entêtement à croire en d'autres possibles. Zéro nostalgie. No regrets. Elles s'adressent à leurs frangines, d'hier et d'aujourd'hui, et leurs paroles résonnent avec impertinence aux jeunes générations. »

Marie Josée Sirach
L'Humanité

Emmanuel Gaillard



Emmanuel Gaillard, est comédien, improvisateur, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie Janvier & LIPSE. Avec un diplôme d'Etat de professeur de théâtre, Emmanuel est à la fois comédien et improvisateur.

Tout au long de son parcours, ces deux disciplines n'ont eu de cesse de se féconder. Il baigne dans le spectacle vivant depuis l'enfance et se construit très tôt une expérience de spectateur, ainsi que d'apprenti comédien. Il monte sur scène pour la première fois à 10 ans, dans une pièce de théâtre mêlant amateurs et professionnels, fréquente les festivals, se forge une culture théâtrale à la fois classique et contemporaine. Au cours de ses études de lettres et de sa licence de langues, il aiguisé son désir du jeu, développant en parallèle, sa formation de comédien, et expérimentant avec enthousiasme l'improvisation théâtrale. Dans son parcours multiple, Emmanuel Gaillard est également metteur en scène, il noue un lien particulier avec les auteurs contemporains. Il pratique également les arts de la rue, lesquels l'ont conduit à plusieurs reprises au-delà des frontières : Mongolie, Chine, Espagne, Russie, Maroc... C'est donc un comédien complet, qui défend un art dramatique protéiforme.

Co-direction du festival des Articulés 2010 2017

Line Wiblé



Suit différents stages au Roy Art Theater avec Vicente Fuentes, et des cours de chant avec André Pierlet et Marie Barbaud. Au théâtre, elle joue depuis les années 90, aussi bien du classique que du contemporain, sous la direction de Marie Provence, Blandine Pélissier, Joris Matthieu, Chantal Morel, Bernard Falconnet, Serge Brozille, Brigitte Damiens, Viviane Théophilidès, Philippe Delaigue, Jean-Claude Sachot, André Riot-Sarcey et les Nouveaux Nez, Luisa Gaillard, Emilie Valantin, Isabelle Kessler.

Elle tourne plusieurs années un solo écrit et mis en scène par Bernard Falconnet, 2-3... grammes.

Parallèlement, elle tourne au cinéma avec Cédric Klapish, José Alcala, Patrice Forget, Fabienne Prat, Nicolas Brault, Pierre-Yves Hampartzoumian, Cédric Havenith... Longs métrages de cinéma d'animation avec Jacques Rémy Girerd, de Folimage. Elle tourne également pour la télévision.

Françoise Sourd



Littéraire, anglophile, licenciée en musicologie active, flûtiste baroque, étudiante en danse contemporaine et claquettes irlandaises, comédienne professionnelle depuis 78 et cofondatrice, en 79, de la Cie La Gargouille avec laquelle elle collabore jusqu'en 87, elle travaille ensuite avec plusieurs compagnies (L'Oeil Nu, Transe Express, Théâtre de Saône et Loire, Le Théâtre de la Vache Cruelle, La Baleine Écoute, Le Cross Channel en Angleterre et plus particulièrement la Cie lyonnaise 1er Acte). De 1996 à 2014, elle a apporté son talent imaginatif et sa polyvalence à la Cie Delices DADA en tant qu'auteur interprète et parfois assistante à la mise en scène dans pratiquement toutes les créations de la Cie.

Luisa Gaillard Sanchez



Metteuse en scène avec 25 créations professionnelles comme Metteuse en scène et une douzaine de créations pour d'autres compagnies (France -Ile de la Réunion-Espagne-Chili) 1991 à 2017

Formatrice auprès des jeunes, adultes et professionnels 1988 à 2016

Formations en Europe et en Amérique du Sud (Colombie-Chili-Equateur)

Directrice Artistique puis co directrice du Festival des Articulés de 2007 à 2017

Se produit dans différents films dont : Riens du Tout (1992) de Cédric Klapish - Les drogués de l'alcool de Didier Ozil (1998)- L'âge de raison de Yann Samuel (2010) Le Cirque de Nicolas Brault (nominé aux César 2012)- et quelques séries TV

Improvisatrice sélectionnée en Equipe de France d'improvisation théâtrale.

One woman show "Les Stances à Sophie joué 250 fois en France .