

ANTIPLANCHA CORP.

~ POST-FUKUSHIMA SEAFOOD DANCEFLOOR ~





ANTI-PLANCHA CORPORATION c'est de la **MUSIQUE** avec des textes en anglais, en français, en espagnol, et d'autres langues que l'on connaît moins, entrecoupés de **SALVES** bienfaitrices et parfois *littéraires*...

A P C Ce n'est pas un concert, ni un bal electro, encore moins une comédie musicale, ce n'est pas du **POST-FUKUSHIMA SEA FOOD DANCEFLOOR**, ni du « non-sense » **DADAÏSTE** (à prononcer en anglais ça fait plus branché tu vois quoi...), c'est tout ça à la fois...

A P C c'est fait pour bouger son **CORPS** dans l'espace, mais pas que...

A P C c'est une véritable **RÉVOLUTION** crustacée, qui changera votre rapport au plateau de fruit de mer et à la pierrade.

A P C c'est le grand **LPLPO** « el pulpo », magicien faiseur de sons au cerveau hypertrophié et son acolyte **JAMES PRAWN** « Jean Crevette », porte-parole chargé d'iode mais pas que...

A P C c'est à voir, à entendre, à sentir, à toucher, c'est une **EXPLOSION SENSORIELLE ...**



LPLPO

NÉ LE 30 FÉVRIER 1456 (dans le calendrier mollusque, ce qui correspond à une date comprise entre le 2 octobre 1960 et le 17 septembre 2003 en considérant une marge d'erreur de +/- 14% si tant est que x est égal à $M1+2^2$ mais rien n'est moins sûr) dans la baie de Matsukawa-ura, Japon.

AUTOUR DU 11 MARS 2011 : fait son « coming out of the seas », lorsqu'il acquiert la parole et le sens du rythme après avoir ingurgité une eau mystérieusement lumineuse.

- par la suite, diverses collaborations, notamment avec les « Musclés de la Tyroïde » sur les tubes inter-planétaires « Viens danser la Fukushima » ou encore « Tropic au compteur geiger » signés chez Univers Propre (faut bien manger).

MAI 2011 : arrivée dans le port de Sète, à la nage s'il vous plaît.

JUILLET 2011 : engagement dans le mouvement révolutionnaire Ceux Qui Vont Nous Bouffer Ne Sont Pas Encornets (CQVNBNSPE) où il rencontre James Prawn, alors leader du groupuscule armé Une Plancha ? Plutôt Crevette (UPPC) !

OCTOBRE 2012 : génocide sétois ou « fête de la tielle et de la Plancha » comme ils disent là-bas. La plupart des révolutionnaires va périr dans un bain d'huile d'olive et de sauce tomate. Ail-ail-ail.

ÉTÉ 2012 : création de l'AntiPlancha Corp. Le combat se poursuit en vue d'un grand soulèvement crustacé, une révolution sonore et visuelle sans précédent (sur fond de Dark-Electro-Kraut-Rock-hip-hopisant et psychédélique) dans laquelle Donna Summer flirte avec The Residents et où Kylie Minogue est prise en sandwich entre Snoop Dog et Damon Albarn, le tout filmé par Fats Waller sous LSD.



JAMES PRAWN (Jean Crevette)

1643 : naissance à Mombasa (Kenya) d'un père poulpe et d'une mère crevette (à moins que ce ne soit l'inverse).

1644/1844 : Ne fait rien (mais est quand même très fatigué, ceci expliquant peut-être cela)

1845 : Commence à s'ennuyer, se dit qu'il devrait faire quelque chose de sa vie.

1945 : Voyage au Japon (Hiroshima, Nagasaki). Décide qu'il ne prendra plus jamais de vacances.

1946 : Se dit que « la seule ressource avec la mort, c'est de faire de l'Art avant elle ».

1946 (encore) : Boit un Vichy fraise. Ne recommencera plus.

1969 : Année érotique, excepté pour lui, toujours vierge à l'âge de 326 ans (record mondial).

1970/1973 : Etudes à l'AICBP (Académie Internationale des Chanteurs de Bals Populaires). Sort major de sa promo (en même temps il n'y avait que lui).

1973 (encore) : premier choc pétrolier mondial (mais ça n'a rien à voir avec son C V).

1976 : son Premier 45 tours « Homard m'a pincer », entre directement à la 47^{ème} place du Top 50 qui pourtant n'existe pas encore, et ce malgré un orthographe douteux.

2010 : Son deuxième et dernier single solo « j'ai le rythme dans la peau (d'un autre) » devient disque d'or dans son immeuble.

Les agents artistiques d'**ANTI-PLANCHA CORP.** sont disponibles au 06.12.32.80.38 ou au 06.13.14.85.66 Ils répondront à toutes vos attentes (festivals, soirées privées, anniversaires, parties de pêche entre mâles avinés, vernissages d'expositions d'Art contemporain, bals des infirmières, lectures thématiques, séances de psychothérapie collective sous champignons non vénéneux, forums « sortir du nucléaire », objecteurs de croissance, Medef, congrès Areva, bref vous l'aurez compris ils bouffent à tous les râteliers ces chacals d'ailleurs pourquoi ne dit-on pas chacaux ?).



Vous pouvez écouter **ANTI-PLANCHA CORP.** sur : <http://antiplanchacorporation.bandcamp.com>

Vous pouvez écrire à **ANTI-PLANCHA CORP.** à l'adresse suivante : antiplanchacorporation@gmail.com

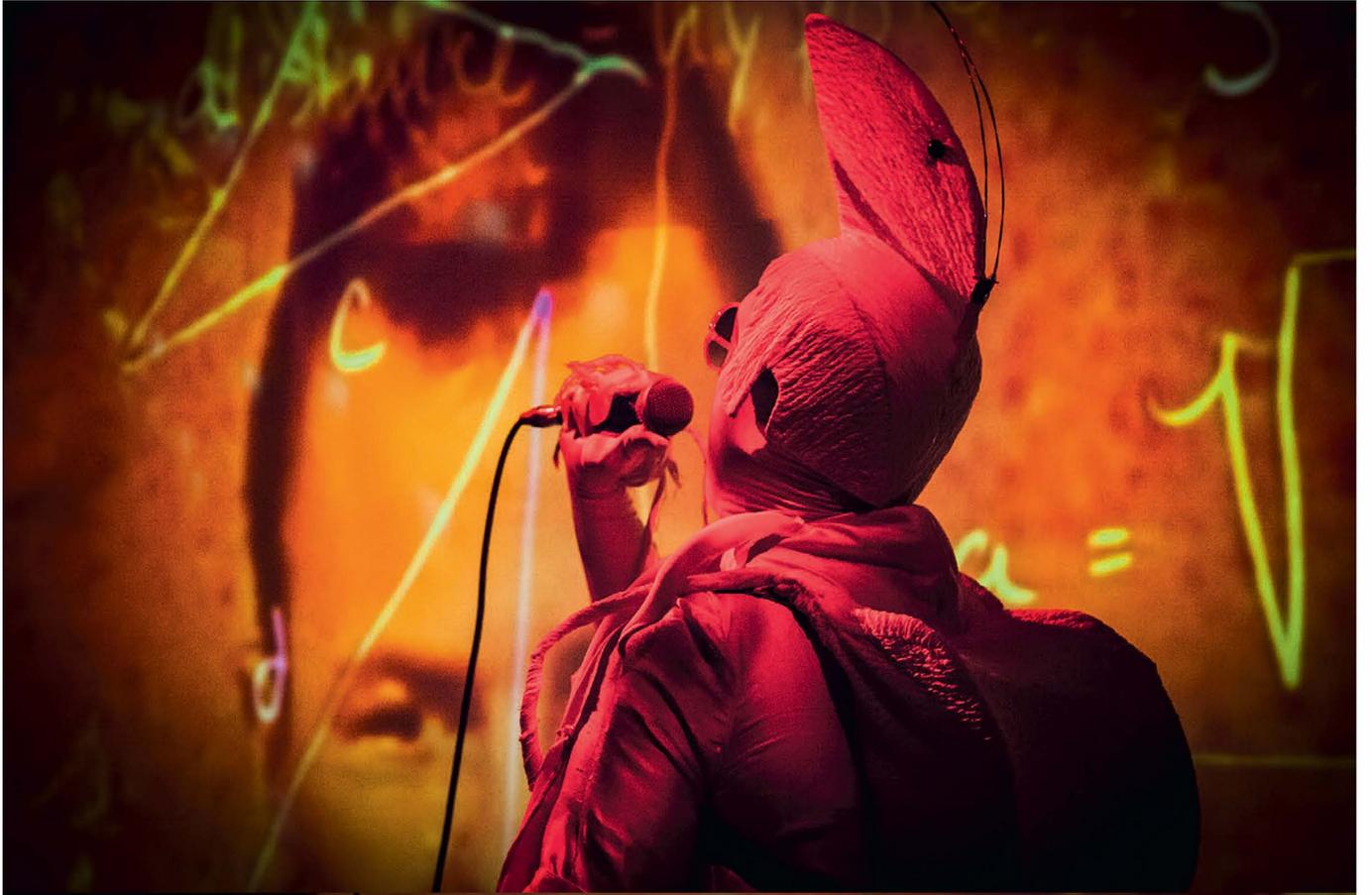
> Attention nous ne lisons pas les courriers truffés de fautes d'orthographe, nous avons des valeurs tout de même...

Allez des bisous...

Jean Crevette et LpLpO remercient la Cie Janvier & LIPSE pour la production, Thibault Pétrissans (www.thibault-petrissans.com) pour la mise en images, Patricia de Petiville pour avoir vêtu Jean Crevette, Anne Lise Pascal et Gwénaëlle Tonnelier pour avoir rendu LpLpO aussi beau (c'était pas gagné) et François Gourgues pour le castelet.

ANTI-PLANCHA CORP. est une production Compagnie Janvier & LIPSE.

La Compagnie Janvier & LIPSE est soutenue par Ardèche le Département et la ville de Le Pouzin où elle est en résidence.



ANTIPLANCHA CORP.

- POST-FUKUSHIMA SEAFOOD DANCEFLOOR -

antiplanchacorporation.bandcamp.com

youtube.com/antiplanchacorp

antiplanchacorp@gmail.com

06.12.32.80.38 ou 06.13.14.85.66